



Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
« QUÉBEC / CANADA »

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

« Au-delà des Cartes Postales : Errance Pixelisée » de Natacha de Mahieu

Contact : quebec@delwalbru.be



© Natacha de Mahieu



Vernissage à l'Assemblée nationale du Québec, septembre-octobre 2024

© Assemblée nationale du Québec

Natacha de Mahieu

Née en 1996, **Natacha de Mahieu** est une photographe et vidéaste wallonne (belge). Elle est titulaire d'un Master de l'Académie Royale des Beaux-Arts (KASK) de Gand. Natacha a développé une approche contemplative, réfléchie et parfois humoristique. Son travail interroge principalement la relation entre l'humain et son environnement.

Son travail a été publié dans *The New York Times*, *The Guardian*, *Geo Magazine*, *Telerama*, *South China Morning Post*, *De Volkskrant*, *De Standaard*, *De Morgen*, *RTBF*, *France Culture*

(<https://www.youtube.com/watch?v=xsGZwly9TNI>), *Les Others*, entre autres. natachademahieu.com

L'exposition photographique *Au-delà des Cartes Postales : Errance pixelisée*

Au-delà des Cartes Postales : Errance pixelisée interroge la quête moderne d'authenticité et l'impact du tourisme sur les environnements naturels. À travers des images qui oscillent entre la documentation et la critique sociale, cette exposition révèle comment les infrastructures touristiques et les comportements dictés par les réseaux sociaux modifient notre perception des lieux visités. Cette exposition nous invite à réfléchir sur les pratiques touristiques durables et sur la manière de concilier appréciation et préservation de ces sites pour les générations futures.

Elle se compose de deux séries :

Théâtre de l'Authenticité (15 panneaux) interroge la manière dont nous voyageons et les raisons qui nous poussent à choisir des destinations de vacances. En utilisant des centaines de photos prises sur des sites touristiques sélectionnés sur une période définie et les ajoutant à un seul collage, cette série questionne ce

qui semble être les nouvelles normes touristiques et l'objectivité du médium photographique. Les photos de voyages sur les réseaux sociaux semblent répondre à certains codes esthétiques et sociaux que les gens utilisent comme s'ils étaient des acteurs, créant leur propre performance en ligne dans des paysages naturels. Il est étrange de constater que les touristes tentent d'échapper aux conventions sociales à la recherche d'expériences authentiques et introspectives, mais finissent par se retrouver dans les mêmes environnements naturels, vivant les mêmes expériences et se comportant de la même manière que des milliers d'autres voyageurs.

[Lien pour accéder aux photos du Théâtre de l'Authenticité](#)

Terres Inconnues (15 panneaux) : Plus que jamais, les humains parcourent le monde. De nouveaux endroits, de nouvelles cultures, de nouvelles expériences, il semble n'y avoir aucune limite dans l'esprit du voyageur. Des sentiers à travers la savane africaine aux dunes du désert iranien, les touristes se rendent même dans des endroits où les humains n'auraient normalement rien à faire. Qu'allons-nous chercher si loin de chez nous ? Est-ce pour nourrir notre insatiable curiosité ? Ou est-ce plutôt les récompenses des pouces virtuels que nous venons collecter avec des clichés parfaits postés sur les réseaux sociaux ? Cette série nous montre la tension entre la pure beauté des endroits naturels emblématiques et la présence humaine, provoquée par le tourisme. Des paysages frôlant l'absurde, déclenchés par la volonté de montrer des vies irréelles sur les réseaux sociaux.

[Lien pour accéder aux photos des Terres Inconnues](#)

Cette exposition a été présentée en première nord-américaine en septembre-octobre 2024, dans le cadre de la Programmation citoyenne de l'Assemblée nationale du Québec. La série « Théâtre de l'Authenticité » a été exposée au [Chiroux](#) (Centre Culturel de Liège, Belgique) et aux [Rencontres de la photographie d'Arles](#) (France).

Informations complémentaires sur l'exposition

➤ **Détails techniques de l'exposition**

- 33 panneaux en alu panel :
 - ✓ 3 panneaux d'introduction de 37 x 27 pouces (94 cm x 69 cm)
 - ✓ 30 panneaux de 37 x 27 pouces (94 cm x 69 cm)
- 17 boîtes en carton de 5 kg chacune contenant 2 panneaux à l'intérieur (sauf la dernière boîte qui ne contient qu'un seul panneau)
- Le parcours de l'exposition commence par deux panneaux d'introduction
- Toutes les toiles ne doivent pas obligatoirement être exposées. Le nombre peut varier en fonction de l'emplacement.

La Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Québec/Canada a la possibilité de prendre en charge les frais de transport A/R de l'œuvre au Canada. En contrepartie, des droits d'exposition doivent cependant être versés à l'artiste par l'exposant.

➤ **Droits d'exposition***

- *Plus de 25 panneaux :*
 - 1400 euros pour 1 mois (+/- **2060 CAD**)
 - 1050 euros pour 3 semaines et moins (+/- **1545 CAD**)
- *25 panneaux ou moins :*
 - 983 euros pour 1 mois (+/- **1445 CAD**)
 - 737 euros pour 3 semaines et moins (+/- **1085 CAD**)

**La valeur de l'œuvre à assurer est de 3000 CAD. Frais de transfert bancaire, frais d'installation et assurance au Canada en sus.*